

## 香港電台第二台 Made in Hong Kong – 香港有你

### 訪問內容摘要

節目目的： 介紹殘疾人士在人生不同階段相關的服務及議題，包括學前支援服務、就業、暢道通行、精神健康、藝術及體育的參與、樂齡科技應用等，以推廣傷健共融的精神及提高公眾對聯合國《殘疾人權利公約》的意識。

播放日期：	2019 年 1 月 29 日（星期二）
播放時間：	下午 2 時至 2 時 30 分
節目：	香港電台第二台「Made in Hong Kong 李志剛」(FM94.8-96.9)
主持：	李志剛(Alex)、超 B
嘉賓：	1. 香港展能藝術會主席林彩珠女士 2. 香港展能藝術會展能藝術天使鄭啟文先生
主題：	共融文化：殘疾人士的藝術參與

### 訪問內容摘要：

#### **1. 發展展能藝術活動的需要**

- 根據聯合國《殘疾人權利公約》，殘疾人士擁有平等參與、欣賞和創作藝術的權利。香港展能藝術會本著「藝術同參與，傷健共展能」的理念發展藝術，期望透過藝術締造一個共融的社會。

#### **2. 香港展能藝術會近年有何發展重點？**

- 香港展能藝術會於 1986 年成立，已有 30 多年的歷史。
- 於 2008 年創立共融藝術工房；2010 年創立藝術通達服務中心；2014 年創立社會企業——藝全人，目的是提供一站式的服務，及通過參與培訓等，為展能藝術家提供更多就業機會。

### 3. 推動展能藝術遇到的困難

- 共融需要主流社會的接納和包容，部份人仍覺得殘疾人士為小眾，或事不關己。但統計數字反映，每七名老人便有一人有殘疾狀況。
- 無障礙設施不足，殘疾人士未能暢通無阻地使用藝術場地。
- 支援及資源不足，沒有足夠的排練和演出場地供殘疾人士持續使用。
- 殘疾人士培養了對藝術的興趣後，沒有深化和持續發展的機會。
- 職涯及生涯規劃不包括藝術範疇，因此未有專業訓練，亦未能提供與藝術相關的就業機會，以致有天份的展能藝術家被埋沒。

### 4. 香港的展能藝術發展趨勢

- 香港展能藝術會為 VSA (The International Organization on Arts and Disability) 的唯一香港代表，多年來與國際展能機構有密切的接觸，因此可以將其他國家之工作和服務經驗引進香港。但由於資源所限，香港與很多先進國家相比，展能藝術的發展落後了二三十年。
- 有不少展能藝術家曾代表香港參加國際比賽而且獲獎，但社會大眾未必關注到。展能藝術家為港爭光，應予以認同。

### 5. 推動展能藝術的發展

- 政府現時未有撥出資源針對展能藝術的發展。
- 政府應審視資源分配是否足夠和有效。
- 《香港康復計劃方案》可更深入探討如何推動展能藝術的發展，以訂立短、中及長期的持續發展策略與方針。
- 社會大眾應多給予機會，讓展能藝術家發揮所長。
- 期望政府新成立的「殘疾人士藝術發展基金」能具體落實支援展能藝術的發展。

### 6. 展能藝術家的分享

- 藝術能陶冶性情，也對殘疾人士有治療的作用，讓他們

表達所思所感，找到自信。

- 除家人的支持外，展能藝術家也需要有創作/ 展出場地等配套設施。政府及社會大眾應提供更多機會讓不同種類的藝術得以發展，締造百家爭鳴、百花齊放的局面。
- 建議藝術文化場地增設無障礙設施。
- 新建的場地/場地進行翻新工程時，應多考慮殘疾人士的需要。

～ 完 ～